

CINEMA

Box office, Il GRA supera anche la Formula 1 di "Rush"

IN CODA PER ROSI

In testa agli incassi del weekend "I Puffi 2" e il film di Ron Howard. Il Leone d'Oro incassa la più alta media copia nel weekend con 4.038 euro di Federico Pontiggia

Box office? Formula Puffo sul GRA. Nel weekend d'esordio, *I Puffi 2* e *Rush* si sono giocati la vetta al fotofinish: l'hanno conquistata le creature di Pejo con 1.975.860 euro, mentre l'epico scontro firmato Ron Howard tra il ferrarista Niki Lauda (Daniel Brühl) e il dongiovanni della McLaren James Hunt (Chris Hemsworth) s'è piazzato a ridosso (1.761.041 euro), ma strappando una migliore media copia (3.654 euro contro i 3.229 dei nanetti blu).

Ma l'ottima notizia è un'altra: *Sacro GRA*, il documentario Leone d'Oro di Gianfranco Rosi, ha strappato l'ingresso in top 10, prendendo la nona piazza con 177.691 euro. E occupando solo 44 schermi, con la più alta media copia del weekend: 4.038 euro. Gli incroci antropologici sul Grande Raccordo Anulare battono i rettilinei del (quasi) fatale Nürburgring di Lauda, e le copie del doc domani sono destinate a raddoppiare: da 44 passeranno a 92, con buona pace di chi strilla sguaiato che il cinema del reale

non è cinema.

Se *Sacro GRA*, dunque, non attrae solo i Templari de 'noantri, come vanno gli altri reduci della Laguna? Si difende *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante, che dopo la Coppa

Volpi a Elena Cotta prende all'esordio in sala il 12° posto con 105.711 euro, mentre *L'intrepido* di Gianni Amelio, con il multiprecario Antonio Albanese in tre settimane di programmazione supera di poco il milione (1.044.520 euro).

DOPO LA MOSTRA, nuotano al largo della top 10 *L'arbitro*, con il fischietto furbetto Stefano Accorsi e 225 mila euro in due settimane, e *Che strano chiamarsi Federico!*, il ricordo felliniano di Ettore Scola, che si ferma a 157 mila. Non c'è da entusiasinarsi, e non è una novità: Venezia, ma anche Cannes, non è garanzia di successo al botteghino, prendi l'arte (cinematografica) e mettila da parte spesso è il ritornello alla cassa. Finora, l'exploit di gusto e sostanza è uno solo: *La grande bellezza* di Sorrentino, con oltre 6 milioni e mezzo.

Ma questi incassi vanno meglio dello scorso anno? In vetta, Magic Mike aveva fatto 1.355.277 euro in tre giorni, e non i quattro dell'attuale cine-weekend giovedì - domenica.

Dati Cinetel alla mano, il box office dell'ultimo weekend (venerdì - domenica) segna un passivo rispetto a quello del 2012 (21-23 settembre) di -6,11%. Vedremo, il panorama è liquido: lunedì *Rush* ha sorpassato in testa *I Puffi 2*, con 201 mila euro contro 120 mila. Ancora nono *Sacro GRA*, eppure i numeri non dicono tutto.



Una scena di "Sacro Gra"

